

Anexa 1

MATERIALUL OBLIGATORIU LA EXAMENELE DE DIFERENȚĂ DISCIPLINA PIAN CLASELE I-III

La cls.I se consideră probă de testare a aptitudinilor: auz muzical, simț ritmic, memorie muzicală

Clasele II-III

- Un studiu
- O lucrare de J.S.Bach
- O piesă la alegerea elevului

Lucrările prezentate trebuie să fie la nivelul clasei și interpretate din memorie

MATERIALUL OBLIGATORIU LA EXAMENELE DE DIFERENȚĂ DISCIPLINA PIAN CLASELE V-VII

Clasele V-VII

- O gamă la alegere
- Un studiu
- O lucrare de J.S.Bach
- O parte de sonată
- O piesă la alegerea elevului

Lucrările prezentate trebuie să fie la nivelul clasei și interpretate din memorie

MATERIALUL OBLIGATORIU LA EXAMENELE DE DIFERENȚĂ DISCIPLINA VIOARĂ CLASELE V-VII

Clasele V-VII

- O gamă la alegere –sistem Bloch
- Un studiu
- O piesă sau două părți dintr-o sonată preclasică
- O parte de concert

Lucrările prezentate trebuie să fie la nivelul clasei și interpretate din memorie

CUNOȘTINȚE TEORETICE CLS.V-VII TEORIE – SOLFEGII - DICTEU

- Notele în cheia sol, duratele de bază (notă întreagă, doime, pătrime, optime)
- Noțiunea de gamă (gama Do major și la minor)
- Măsura 2/4, 3/4, 4/4

Proba va consta din:

- solfegierea unui solfegiu de 8 măsuri la prima vedere, cu analiza noțiunilor teoretice
- Reproducerea după auz a unui fragment melodic
- Reproducerea unui ritm după auz



COLEGIUL NAȚIONAL DE ARTĂ TG. MUREȘ
Adresa: Tg. Mureș, str. Revoluției, nr.9
Telefon: 0365.882693, fax: 0365.882687
E-mail: secretariat@liceuldeartams.ro
Pagina web: www.liceuldeartams.ro



**INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN MUREȘ**



**MINISTERUL
EDUCAȚIEI**

MATERIALUL OBLIGATORIU LA EXAMENELE DE DIFERENȚĂ DISCIPLINA SUFLAT-PERCUȚIE CLASELE V-VII

1. Cls.V-VI Suflat, percuție se consideră probă de testare a aptitudinilor: auz muzical, simț ritmic, memorie muzicală
2. Cls. VII. Suflat, percuție: un studiu și o piesă de formă mică

MATERIALUL OBLIGATORIU LA EXAMENELE DE DIFERENȚĂ DISCIPLINA SUFLAT-PERCUȚIE CLASELE IX-XI

1. Cls. IX. Suflat percuție sfârșitul modulului II: candidatul trebuie să prezinte materialul de verificare al clasei IX.
Pentru cls. X. Suflat percuție: candidatul trebuie să prezinte materialul de examen al clasei IX.
2. Cls. X. Suflat percuție sfârșitul modulului II: candidatul trebuie să prezinte materialul de verificare al clasei X.
3. Pentru cls. XI. Suflat percuție: candidatul trebuie să prezinte materialul de examen al clasei X.

Anexa 2

MATERIALUL OBLIGATORIU LA EXAMENELE DE DIFERENȚĂ DISCIPLINA VIOARĂ CLASELE II-III

Clasele II-III

- Un studiu
- O piesă sau o parte de concert

Lucrările prezentate trebuie să fie la nivelul clasei și interpretate din memorie

MATERIALUL OBLIGATORIU LA EXAMENELE DE DIFERENȚĂ DISCIPLINA VIOARĂ CLASELE V-VII

Clasele V-VII

- O gamă la alegere –sistem Bloch
- Un studiu
- O piesă sau două părți dintr-o sonată preclasică
- O parte de concert

Lucrările prezentate trebuie să fie la nivelul clasei și interpretate din memorie

MATERIALUL OBLIGATORIU LA EXAMENELE DE DIFERENȚĂ DISCIPLINA VIOLONCEL, CONTRABAS, CHITARĂ CLASELE VI-VII

- Un studiu
- O piesă sau o parte de concert

Cunoștințe teoretice muzicale cls.VI-VII

- Notele în cheia sol, duratele de bază (notă întreagă, doime, pătrime, optime)
- Noțiunea de gamă (gama Do major și la minor)
- Măsura 2/4, 3/4, 4/4

Proba va consta din:

- solfegierea unui solfegiu de 8 măsuri la prima vedere, cu analiza noțiunilor teoretice
- Reproducerea după auz a unui fragment melodic
- Reproducerea unui ritm după auz

Anexă 3

MATERIALUL OBLIGATORIU LA EXAMENELE DE DIFERENȚĂ DISCIPLINA CANTO CLASIC CLASELE IX-XI

În cadrul examenului de diferență candidatul va prezenta materialul ultimei verificări sau examen anual al elevilor de la canto clasic.

CL. IX Modulul I-II - un studiu din volumul I de Concone (1-4) sau de Vaccai (1-4) sau Lütgen (1-3)
- un lied clasic / romantic, sau o arie preclasică, sau prelucrare folclorică cu acompaniament de pian.

Fiind primul an de studiu, piesele nu trebuie să depășească posibilitățile elevului.

Mai (pentru cl. X): - un studiu din volumul I de Concone (1-8) sau de Vaccai (1-8) sau Lütgen (1-3)
- un lied clasic / romantic, sau o arie preclasică, sau prelucrare folclorică cu acompaniament de pian.

CL. X Modulul I-II - un studiu din volumul I de Concone (6-12) sau de Vaccai (6-12) sau Lütgen (3-6)
- un lied clasic / romantic, arie preclasică sau prelucrare folclorică cu acompaniament de pian. (implicit, piesa trebuie să prezinte un grad de dificultate mai ridicată decât cele pentru cl.X, Sem I.)

Mai (pentru cl. XI): - un studiu din volumul I de Concone (6-10) sau de Vaccai (6-10) sau Lütgen (1-6)
- un lied clasic, romantic sau românesc
- arie preclasică, clasică sau prelucrare folclorică cu acompaniament de pian. (implicit, piesa trebuie să prezinte un grad de dificultate mai ridicată decât cele pentru cl.X.)

CL. XI Modulul I-II - un studiu din volumul I de Concone (11-17)
- un studiu din volumul I de Vaccai (10-15)
- un lied clasic / romantic sau românesc, arie preclasică / clasică / romantică cu acompaniament de pian. (piesele trebuie să prezinte un grad de dificultate mai ridicată decât cele pentru cl.XI)

Mai (pentru cl. XII): - un studiu din volumul I de Concone (11-17)
- un studiu din volumul I de Vaccai (10-15)
- un lied clasic / romantic sau românesc, arie preclasică / clasică / romantică cu acompaniament de pian. (piesele trebuie să prezinte un grad de dificultate mai ridicată decât cele pentru cl.XI)

Programul este obligatoriu.

Toate piesele vor fi executate din memorie.

Piese vor fi selectate din literatura muzicală românească sau universală.

Tehnica vocală este aceeași pentru toate secțiile de canto, astfel, studiile și pregătirea tehnică este obligatorie.

MATERIALE DE PREZENTAT LA EXAMENELE DE DIFERENȚĂ DISCIPLINA MUZICĂ VOCALĂ TRADIȚIONALĂ CLASELE IX-XI

În cadrul examenului de diferență candidatul va prezenta materialul ultimei verificări sau examen anual al elevilor de la muzică vocală tradițională.

CL. IX Modulul I-II - un studiu din volumul I de Concone (1-4) sau de Vaccai (1-4) sau Lütgen (1-3)
- 1 dans, horă, joc, etc. din zona de proveniență al elevului, sau prelucrare folclorică cu acompaniament de pian.

Fiind primul an de studiu, piesele nu trebuie să depășească posibilitățile elevului.

Mai: - un studiu din volumul I de Concone (1-8) sau de Vaccai (1-8) sau Lütgen (1-3)
- 1 dans, horă, joc, etc. din zona de proveniență al elevului, sau prelucrare folclorică cu acompaniament de pian.

CL. X Modulul I-II - un studiu din volumul I de Concone (6-12) sau de Vaccai (6-12) sau Lütgen (3-6)
- 1 dans, horă, joc, etc din zona de proveniență al elevului sau prelucrare folclorică cu acompaniament de pian. (implicit, piesa trebuie să prezinte un grad de dificultate mai ridicată decât cele pentru clasa X, Sem I.)
- 1 doina

Mai: - un studiu din volumul I de Concone (6-10) sau de Vaccai (6-10) sau Lütgen (1-6)
- două cântece din zona de proveniență a elevului - dans, horă, joc, etc., sau cântec doinit

CL. XI Modulul I-II - un studiu din volumul I de Concone (11-17)
- un studiu din volumul I de Vaccai (10-15)
- cântec doinit, / dans, horă, joc, etc din zona de proveniență a elevului

Programul este obligatoriu.

Toate piesele vor fi executate din memorie.

Tehnica vocală este aceeași pentru toate secțiile de canto, astfel, studiile și pregătirea tehnică este obligatorie.

MATERIAL DE VERIFICARE ȘI EXAMEN LA JAZZ ȘI MUZICĂ UȘOARĂ

Clasa IX – Modulul I-II - 1 studiu
- 1 piesă în concordanță cu posibilitățile elevului

Mai: - 1 studiu
- 1 piesă în concordanță cu posibilitățile elevului

Clasa X. Modulul I-II: - 1 studiu

- 1 piesă în concordanță cu posibilitățile elevului
- Mai:** - 1 studiu
- 2 piese în concordanță cu posibilitățile elevului dacă se poate în stil și caracter diferit

Clasa XI. – Modulul I-II - 1 studiu

- 2 piese în concordanță cu posibilitățile elevului dacă se poate în stil și caracter diferit
- Mai:** - 1 studiu
- 2 piese în concordanță cu posibilitățile elevului dacă se poate în stil și caracter diferit

Programul este obligatoriu.

Toate piesele vor fi executate din memorie.

Tehnica vocală este aceeași pentru toate secțiile de canto, astfel, studiile și pregătirea tehnică este obligatorie.

Anexa 4

MATERIALUL OBLIGATORIU LA EXAMENELE DE DIFERENȚĂ LA TEORIE-SOLFEGIU-DICTEU MUZICAL

Clasa a IX-a

Secția instrumentală

Modulul I-II

Partea teoretică – Sunetul muzical fenomen fizic, fiziologic și psihologic, Rezonanța naturală a sunetului muzical (armonice superioare), Notația muzicală – portativul, cheile sol și fa, valori de durate și pauze, notația silabică și alfabetică, Scara muzicală generală – sistemul octavelor, Teoria intervalelor muzicale – intervale simple și compuse, intervale melodice și armonice, intervale consonante și disonante, Ritmica – diviziuni binare și ternare normale și diviziuni excepționale, Tonalitatea – gamă, mod, tonalitate, intervale modale și caracteristice, polisemia intervalelor.

Cunoștințele teoretice se vor atesta pe analiza orală a unui solfegiu la prima vedere. Se vor recunoaște intervale auditiv.

Partea practică – Proba I – intonarea unui solfegiu învățat din manualul de clasa a IX-a, din materia parcursă în primele 2 module

- Proba II – intonarea unui solfegiu la prima vedere, de 12 măsuri în măsurile de două pătrimi, trei pătrimi, patru pătrimi, șase optimi, cu tactare, în tonalități de până la două alterații
- Proba III – scrierea unui dicteu muzical de 12 măsuri în măsurile de două pătrimi, trei pătrimi, patru pătrimi, șase optimi, conținând formule ritmice punctate, dactil, anapest, sincope, contratimp, triolete.

Secția canto clasic și tradițional

Modulul I-II

Partea teoretică – Notația muzicală – portativul, cheile sol și fa, valori de durate și pauze, notația silabică și alfabetică, Formule ritmice de bază, Trioletul, Semnele de alterație, Intervalele muzicale simple și răsturnarea lor, Tonalitatea – gamă, mod, tonalitate, funcțiile treptelor în gamă, Gama Do major, Gama la minor și variantele sale, Gamele Sol major – mi minor cu variantele și Gamele Fa major – re minor cu variantele.

Partea practică – Proba I – intonarea unui solfegiu învățat din manualul de clasa a III-a, din materia parcursă în primele 2 module

- Proba II – reproducerea unui fragment melodic după auz și reproducerea unui ritm muzical după auz
- Proba III – analiza unui solfegiu la prima vedere cu elementele teoretice cerute și intonarea tactată a solfegiului.

MAI - Pentru Clasa a X-a

Secția instrumentală

Partea teoretică – toate capitolele din manualul de Teorie, solfegiu de clasa a IX-a, autor Victor Giuleanu, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1996

Partea practică – Proba I – intonarea unui solfegiu învățat din manualul de clasa a IX-a

- Proba II – intonarea unui solfegiu la prima vedere, de 12 măsuri în măsurile de două pătrimi, trei pătrimi, patru pătrimi, șase optimi, cu tactare, în tonalități de până la două alterații

- Proba III – scrierea unui dicteu muzical de 12 măsuri în măsurile de două pătrimi, trei pătrimi, patru pătrimi, șase optimi, conținând formule ritmice punctate, dactil, anapest, sincope, contratimp, triolette.

Mai – pentru cl. XI

Partea teoretică – Melodia – criteriile de cunoaștere și analiză, Frazarea și articulația discursului muzical, Teoria intervalelor muzicale – intervale mărite și micșorate în Gamele sistemului tonal, rezoCNAREA lor melodică și armonică, Acordul de patru sunete – acordul de septimă (structură, stări, cifraj), Ornamentele muzicale melodice (appoggiatura, mordentul, grupetul, trilul, glissando, fioritura)

Partea practică – Proba I – intonarea unui solfegiu învățat din manualul de clasa a IX-a

- Proba II – intonarea unui solfegiu la prima vedere, de 12 măsuri în măsurile de două pătrimi, trei pătrimi, patru pătrimi, șase optimi, cu tactare, în tonalități de până la două alterații
- Proba III – scrierea unui dicteu muzical de 12 măsuri în măsurile de două pătrimi, trei pătrimi, patru pătrimi, șase optimi, conținând formule ritmice punctate, dactil, anapest, sincope, contratimp, triolette.

Secția canto clasic și tradițional

Modulul I-II

Partea teoretică – toate capitolele din manualul de Teorie, solfegiu de clasa a III-a, autor Ana Motora-Ionescu, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2008

Partea practică – Proba I – intonarea unui solfegiu învățat din manualul de clasa a III-a

- Proba II – reproducerea unui fragment melodic după auz și reproducerea unui ritm muzical după auz
- Proba III – analiza unui solfegiu la prima vedere cu elementele teoretice cerute și intonarea tactată a solfegiului.

MAI - Pentru Clasa a X-a

Partea teoretică – Tonalitatea – toate tonalitățile sistemului tonal, Acordul de trei sunete, Cromatizarea gamelor majore și minore, Sincopa și contratimpul din manualul de Teorie, solfegiu clasa a V-a, autor, Edith Wisky, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2008

Partea practică – Proba I – intonarea unui solfegiu învățat din manualul de clasa a V-a parcurs până în modulul II

- Proba II – reproducerea unui fragment melodic după auz și reproducerea unui ritm muzical după auz
- Proba III – analiza unui solfegiu la prima vedere cu elementele teoretice cerute și intonarea tactată a solfegiului.

Clasa a XI-a

Secția instrumentală

Modulul I-II

Partea teoretică – toate capitolele din manualul de Teorie, solfegiu de clasa a X-a, autor Victor Giuleanu, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1996

Partea practică – Proba I – intonarea unui solfegiu învățat din manualul de clasa a X-a

- Proba II – intonarea unui solfegiu la prima vedere, de 12 măsuri în măsurile de două pătrimi, trei pătrimi, patru pătrimi, șase optimi, cu tactare, în tonalități de până la trei alterații

- Proba III – scrierea unui dicteu muzical de 12 măsuri în măsurile de două pătrimi, trei pătrimi, patru pătrimi, șase optimi, conținând formule ritmice punctate, dactil, anapest, sincope, contratimp, triolete.

Mai – pentru cl. XII

Partea teoretică – Tonalitatea, Studiul cheilor muzicale, Transpoziția

Partea practică – Proba I – intonarea unui solfegiu învățat din Solfegii, de Ion Dumitrescu, vol. I (primele 20 de solfegii)

- Proba II – intonarea unui solfegiu la prima vedere, de 12 măsuri în măsurile de două pătrimi, trei pătrimi, patru pătrimi, șase optimi, cu tactare, în tonalități de până la trei alterații
- Proba III – scrierea unui dicteu muzical de 12 măsuri în măsurile de două pătrimi, trei pătrimi, patru pătrimi, șase optimi, conținând formule ritmice punctate, dactil, anapest, sincope, contratimp, triolete.

Secția canto clasic și tradițional

Modulul I-II

Partea teoretică – toate capitolele din manualul de Teorie, solfegiu de clasa a V-a, autor Ana Matora-Ionescu, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2008

Partea practică – Proba I – intonarea unui solfegiu învățat din manualul de clasa a V-a

- Proba II – dicteu melodic de 12 măsuri, în tonalități până la 1 alterație
- Proba III – analiza unui solfegiu la prima vedere cu elementele teoretice cerute și intonarea tactată a solfegiului.

Mai – pentru cl. XII

Partea teoretică – Tonalitatea – toate tonalitățile sistemului tonal, Acordul de trei sunete, Cromatizarea gamelor majore și minore, Sincopa și contratimpul din manualul de Teorie, solfegiu clasa a V-a, autor, Edith Wisky, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2008

Partea practică – Proba I – intonarea unui solfegiu învățat din Solfegii de Ion Dumitrescu, vol. I

- Proba II – scrierea unui dicteu de 12 măsuri, în tonalități de până la 2 alterații
- Proba III – analiza unui solfegiu la prima vedere cu elementele teoretice cerute și intonarea tactată a solfegiului.

Toate probele sunt obligatorii și se notează după un barem de corectare.

Probele fiind practice, rezultatele evaluării nu se pot contesta.

MATERIALUL OBLIGATORIU LA EXAMENELE DE DIFERENȚĂ LA ISTORIA MUZICII

O lucrare scrisă din următoarele subiecte (1 oră de lucru)

Clasa a IX-a secția instrumentală și canto

Modulul I-II

1. Civilizațiile antice
2. Muzica în viața omului în Antichitate
3. Cultura muzicală în Grecia antică
4. Cultura muzicală în Roma antică
5. Muzica în China antică

Mai – pentru cl. X

1. Evul mediu și civilizațiile ei

2. Ars Antiqua
3. Ars Nova
4. Renașterea în cultura muzicală

Clasa a X-a secția instrumentală și canto

Modulul I-II

1. Cultura muzicală a secolului al XVII-lea
2. Genurile muzicale instrumentale ale Barocului
3. Opera barocă
4. Viața, activitatea și creația lui Johann Sebastian Bach

Mai – pentru cl. XI

1. Viața, activitatea și creația lui Georg Friedrich Händel
2. Cultura muzicală premergătoare Clasicismului
3. Clasicismul – generalități și caracteristici artistice
4. Genuri muzicale instrumentale în Clasicism
5. Opera clasică
6. Joseph Haydn – viața, activitatea și creația
7. Wolfgang Amdeus Mozart - viața, activitatea și creația
8. Ludwig van Beethoven - viața, activitatea și creația

Clasa a XI-a secția instrumentală și canto

Modulul I-II

1. Romantismul – generalități istorice, filosofice și caracteristici artistice
2. Genurile instrumentale, vocale și vocal-instrumentale specifice Romantismului
3. Liedul – gen specific romantic
4. Miniatura instrumentală romantică
5. Franz Schubert - viața, activitatea și creația
6. Robert Schumann - viața, activitatea și creația
7. Frédéric Chopin - viața, activitatea și creația

Mai – pentru cl. XII

1. Poemul simfonic romantic
2. Franz Liszt - viața, activitatea și creația
3. Uvertura romantică
4. Felix Mendelssohn-Bartholdy - viața, activitatea și creația
5. Simfonia și sonata în Romantism
6. Hector Berlioz - viața, activitatea și creația
7. Opera romantică
8. Richard Wagner - viața, activitatea și creația
9. Opera italiană romantică
10. Giuseppe Verdi - viața, activitatea și creația

MATERIALUL OBLIGATORIU LA EXAMENELE DE DIFERENȚĂ LA FORME MUZICALE

Analiza pe un scurt text muzical, prin care elevul să ateste cunoașterea și înțelegerea elementelor formale și a competențelor necesare pentru studiul unei lucrări muzicale.

Clasa a XI-a secția instrumentală și canto

Modulul I-II

1. Elemente de morfologie formală (frază, perioadă, secțiune, cadențe)
2. Forma de lied
3. Rondo-ul
4. Sonata monotematică barocă și bitematică clasică

Mai – pentru cl. XII

1. Tema cu variațiuni pe ostinato (passacaglia și ciaccona)
2. Fuga
3. Concertul baroc și concertul clasic
4. Sonata monotematică barocă și bitematică clasică

MATERIALUL OBLIGATORIU LA EXAMENELE DE DIFERENȚĂ LA FORME MUZICALE

Clasa a XI-a secția instrumentală și canto

Modulul I -II

1. Acordul de trei sunete (structuri, stări, poziții)
2. Reguli de dublaj și distanțe între voci
3. Schimburi de poziție
4. Acordul treptelor principale în stare directă
5. RezoCNArea basului cifrat și necifrat

Mai – pentru cl. XII:

1. Sextacordul treptelor principale
2. Cvartsextacordul pe armonie ținută (cvartsextacordul de arpeggiu)
3. Cvartsextacordul de întârziere
4. Cvartsextacordul de apogiatură

Anexa 5

MATERIAL DE EXAMEN ȘI VERIFICARE LA ARTA ACTORULUI

Clasa IX - Modulul I -II : - 3 exercitii de improvizație (două colective și unul individual)
- Povestire

Mai (pentru cl. X): - 3 exercitii de improvizație (două exerciții colective și unul indiv.)
- Povestire
- Fabulă

Clasa X. Modulul I -II : - 4 exercitii de improvizație (două exerciții colective două indiv.)
- Povestire, fabulă
- Poezie de dragoste, poezie de forță

Mai (pentru cl. XI): - 4 exercitii de improvizație (două exerciții colective două individuale)
- Povestire, fabulă
- Poezie de dragoste, poezie de forță
- Fragment în 2 sau 3 (maxim 10 min)

Clasa XI. Modulul I -II : - 4 exercitii de improvizație (două exerciții colective două indiv.)
- Povestire, fabulă ,poezie de dragoste, poezie de forță
- Monolog comic (maxim 5 min)
- Fragment în 2 sau 3 (maxim 10 min)

Mai (pentru cl. XII): - 4 exercitii de improvizație (două exerciții colective două individ.)
- Povestire, fabulă ,poezie de dragoste, poezie de forță
- Monolog comic (maxim 5 min)
- Monolog tragic (maxim 7 min)

I. Istoria teatrului

Clasa a IX-a

1. Alegeți varianta corectă pentru a identifica autorul piesei *Antigona*!

- a) Eschil
- b) Sofocle
- c) Euripide

2. Enumerați cel puțin trei manifestări cu caracter teatral existente în spațiul cultural românesc la începutul ideii de artă teatrală!

Clasa a X-a

3. Care dintre piesele următoare nu îi aparțin lui I. L. Caragiale!

- a) *O noapte furtunoasă*
- b) *Titanic Vals*

- c) *O scrisoare pierdută*
- d) *Escu*
- e) *D ale carnavalului*

4. Care dintre piesele de mai jos sunt scrise de dramaturgul englez W. Shakespeare:

- a) *Hamlet*
- b) *Cidul*
- c) *Jocul dragostei și al întâmplării*
- d) *Visul unei nopți de vară*
- e) *Richard al III-lea*

Clasa a XI-a

5. Personajul principal al piesei *Steaua fără nume* este:

- a) Profesorul Miroiu
- b) Domnișoara Cucu
- c) Mona

6. Replica “De cine râdeți? De voi râdeți!”, întâlnită în piesa *Revizorul* de Gogol îi aparține personajului și explicați sensul acesteia:

- a) Primarul
- b) Hlestacov
- c) Judecătorul

Clasa a XII-a

7. Enumerați trei titluri de piese scrise de Eugen Ionescu!

8. Explicați în trei propoziții de ce *Așteptându-l pe Godot* este o piesă aparținând teatrului absurdului!

II. Elemente de Estetică

Clasa a IX-a

1. Ce este **educația estetică** și care este scopul ei?
2. Ce sunt **categoriile estetice**? Enumerați cel puțin 5 tipuri de categorii estetice!

Clasa a X-a

3. Ce este **regula celor trei unități**? Definiți fiecare unitate în parte!
4. Descrieți în două fraze sensul noțiunilor de **mimesis** și **catharsis**!

Clasa a XI-a

5. Enumerați cel puțin trei sensuri ale noțiunii de **compoziție**!
6. Enumerați cel puțin cinci caracteristici ale **kitsch-ului**!

Clasa a XII-a

7. Enumerați cel puțin trei **trăsături ale tragicului** în dramaturgia Greciei Antice!

8. Enumerați cel puțin trei **trăsături definitorii ale comediei!**

III. Artele spectacolului

Clasa a XI-a

1. Enumerați cel puțin **trei elemente de analiză a producției teatrale** și descrieți la alegere unul dintre acestea!
2. Definiți **monologul** și caracteristicile sale!

Clasa a XII-a

3. Definiți ce este **actorul** și care este misiunea sa pe scenă!
4. Comentați afirmația lui Bertold Brecht: „*A fi spectator este o artă care se învață*” din punctul de vedere al receptării spectacolului de teatru.

IV. Management cultural

Clasa a XI-a

1. Ce este managementul cultural și care sunt obiectivele sale?
2. Care sunt cele două sectoare de acțiune culturală?

Clasa a XII-a

3. Ce este managementul proiectului cultural?
4. Ce este proiectul cultural?

Anexa 6

CONȚINUTURI PE DISCIPLINE PENTRU EXAMENELE DE DIFERENȚĂ
ARTE PLASTICE

CLAS A	NUME DISCIPLINA/ Durata	CONTINUT	DIMENSIUNE SI INSTRUMENTE DE LUCRU
V	DESEN 3 ore	Natura statică în creion, cu 2 obiecte: o sticla și un fruct.	Bloc de desen A3, creioane grafice, radiera
	PICTURĂ 3 ore	Compoziție dinamică cu 1-2 personaje în culoare, folosind culori reci și calde.	Bloc de desen A3, acuarele, tempera
	MODELAJ- 2 ore	S2: figură zoomorfa	Lut de modelaj, eboșoare
VI-VII- VIII	DESEN 4 ore	Natura statică în creion, cu 2-3 obiecte (o sticla, corp geometric, un fruct)	Bloc de desen A3, creioane grafice, radiera
	PICTURĂ 4 ore	Compoziție cu 2-3 personaje în culoare (folosind nuanțe și tonuri ale culorilor/contrastul culorilor complementare).	Bloc de desen A3, acuarele, tempera
	MODELAJ – 2 ore	Figuri zoomorfe/ personaje de poveste/figura umană poziție șezând cu un obiect de mobilier.	Lut de modelaj, eboșoare
IX S2*	STUDIUL FORMELOR ÎN DESEN /4 ore	Natura statică din 3 obiecte (cu materialități diferite)	Foaie A3, creion/ carbune
	STUDIUL FORMELOR ÎN CULOARE ȘI STUDIUL CULORII /4 ore	Compoziție figurativă cu o problemă cromatică dată (contrast rece-cald, complementar)	Foie A3, tempera.
	STUDIUL FORMELOR ÎN VOLUM /2 ore	Compoziție cu un personaj (mestesugar, poziție șezând și obiect de mobilier).	Lut de modelaj, eboșoare
	STUDIUL COMPOZITIEI /2 ore	Compoziție abstractă (închisă/deschisă, centru de interes, tonuri)	Foaie A3, creioane grafit, linere, tuș
	ELEMENTE DE PERSPECTIVĂ /1 oră	Perspectiva cu 2 puncte de fuga- forme geometrice	Foaie A3, liniar, creion, radiera
	ISTORIA ARTELOR PLASTICE /1 oră	Civilizații antice: Egiptul Antic, Grecia Antică	Bibliografie: Costantin Suter vol.1 Adriana Botez Crainic, vol. 1
	X	STUDIUL FORMELOR ÎN DESEN /4 ore	S1: Natura statică din 3 obiecte (cu materialități diferite) S2: studiu cap antic după mlafe din ipsos
STUDIUL FORMELOR ÎN CULOARE ȘI STUDIUL CULORII /3 ore		Compoziție figurativă cu personaje, folosind o problemă cromatică (contrast rece-cald, complementar, de calitate)	Foaie A3, tempera.
STUDIUL FORMELOR ÎN VOLUM		Compoziție cu un personaj (mestesugar, poziție șezând și obiect de mobilier).	Lut de modelaj, eboșoare

	/2 ore		
	STUDIUL COMPOZITIEI /2 ore	Compoziție abstractă (închisă/deschisă, centru de interes, tonuri)	Foaie A3, creioane grafit, linere, tuș
	CROCHIURI /1 oră	3 crochiuri (schita după figura umană) de câte 10 minute după model viu	A4, creion
	ISTORIA ARTELOR PLASTICE /1 oră	Civilizații antice: Egiptul Antic, Mesopotamia, Grecia Antică, S2+Roma Antică	Bibliografie: Constantin Suter vol.1, 2 Adriana Botez Crainic, vol. 1, 2
XI	STUDIUL FORMELOR ÎN DESEN /4 ore	S1: studiu cap antic după mlaie din ipsos S2: Studiu portret după model viu.	A2, valorată/ hasura cu creion/ carbune
	STUDIUL FORMELOR ÎN CULOARE ȘI STUDIUL CULORII /3 ore	S1: Compoziție figurativă, S2: portret compozițional (cu o problemă cromatică- contrast rece-cald, complementar, de calitate)	A3, tempera.
	STUDIUL FORMELOR ÎN VOLUM /2 ore	Crochiu de atitudine și mișcare cu două personaje și un element arhitectonic.	Lut de modelaj, eboșoare
	STUDIUL COMPOZITIEI /2 ore	S1: Compoziție abstractă (închisă/deschisă, cu structuri compoziționale, forme abstracte și vegetale)	A3, tehnici grafice (tuș, linere, grafit)
	CROCHIURI -1 oră	3 crochiuri (schita după figura umană) de câte 10 minute după model viu	A4, creion
	ISTORIA ARTELOR PLASTICE -1 oră	Sesiunea 1: +Romanic, Gotic + Sesiunea2: +Renaștere Italia	Bibliografie: Constantin Suter vol.2 Adriana Botez Crainic, vol. 2
	PROCESAREA COMPUTERIZATĂ A IMAGINII S2*/2 ore	Colaj tematic: Instrumente de selecție, decupare, filtre, layere în Photopea	Program online de prelucrare grafică pe calculator: Photopea
ATELIER DE SPECIALITATE S2* 1 oră	Prezentarea unui portofoliu de specialitate care să conțină 4-5 lucrări specifice atelierului/atelierelor pentru care optează: pictură, design textil/modă, grafică, sculptură.	Mapă cu lucrări (pt sculptură, portofoliu cu poze după lucrări, din mai multe poziții)	

*S1: sesiunea 1 (iunie/ septembrie 2023)

Alte informații: tel. 0365.882693, secretariat@liceuldeartams.ro

*S2: sesiunea 2 (începând cu modulul 2 sau 3)

Anexa 7

CONȚINUTURI PE DISCIPLINE PENTRU EXAMENELE DE DIFERENȚĂ
ARHITECTURĂ 2023-2024

CLAS A	NUME DISCIPLINA/ Durata	CONTINUT	DIMENSIUNE SI INSTRUMENTE DE LUCRU
IX S2*	STUDIUL FORMELOR IN DESEN 3 ore	Natura statică din 3 obiecte (cu materialitati diferite)	Foaie A3, creion/ carbune
	DESEN PROIECTIV 2ore	Constructii geometrice (constructia poligoanelor regulate, racordari, elipse)	Foaie A3, creion, liniar, echer, compas
	STUDIUL FORMELOR IN CULOARE 3 ore	Clădire in perspectiva la 2 pct de fuga cu reprezentarea a 3 materialitati texturi diferite (lemn, sticla, cărămidă, piatra).	Foaie A3, tempera.
	STUDIUL FORMELOR IN VOLUM 1ora	Modelarea unui fragment de ornament arhitectural	Lut de modelaj
	INTERDEPENDENT E FUNCTIONALE IN RELATIA OM- FORMA-AMBIENT 1ora	Design de obiect, piesa de mobilier(desen in perspectiva, texturi , materialitati , ergonomie, stil)	Foaie A3 creion /culori/ creioane colorate
	CROCHIURI 1ora	Elemente anturaj (copaci, cladiri , siluete, obiecte)	Foaie A3 creion
	ISTORIA ARTELOR 1ora	Civilizații antice: Egiptul Antic, Grecia Antica (context istoric, caracteristici principale, arhitectura)	Bibliografie: Constantin Suter vol.1 Adriana Botez Crainic, vol. 1 Resurse web
	X	STUDIUL FORMELOR IN DESEN 3 ore	S1: Natura statică din 4 obiecte (cu materialitati diferite) S2: Natura statica din mai multe elemente (cu materialitati atribuite)
STUDIUL FORMELOR IN CULOARE 3 ore		S1: RezoCNArea in culoare a fatadei unei cladiri (ninin 3 texturi) S2: Vedere in plan (de sus) Zona de agrement (cladire, alei, vegetatie)	Foaie A3, tempera.
STUDIUL FORMELOR IN VOLUM 1ora		S1: Compozitie statica de forme geometrice S2: Crearea unei volumetri dinamice fluide ; cladire modernista.	Lut de modelaj
STUDIUL		S1: Loc de Joaca , pentru copii	Foaie A3 creion /culori

	COMPOZITIEI 1ora	(reprezentare in perspectiva) S2: Mobilier stradal modulat, organizarea unui spatiu de odihna.	
	DESEN PROIECTIV 2ore	S1: Proiectia prismei si piramidei pe cele 3 plane de referinta S2: Sectiuni plane prin prisme	Foaie A3 Creion ,liniar ,echer, compass,
	ELEMENTE DE PERSPECTIVA 1ora	Sistemul perspectival la 1 si 2 puncte de fuga.	Foaie a3 Creion ,liniar ,echer , compass,
	ISTORIA ARTELOR 1ora	Civilizații antice: Egiptul Antic, Mesopotamia, Grecia Antica mesopotamiene, S2+Roma Antica (context istoric, caracteristici principale, arhitectura)	Bibliografie: Constantin Suter vol.1,2 Adriana Botez Crainic, vol. 1, 2 Resurse web
XI	STUDIUL FORMELOR IN DESEN 3 ore	S1: Natura Statica studiu de texturi (lemn, inox, sticla, drapaj) S2: Natura Statica, studiu de obiect asezat pe un scaun	Foaie A3 creion
	CROCHIURI 1ora	Figura umana in raport cu elemente de arhitectura urbana (corp de iluminat, fântâna arteziana etc)	Foaie A3 creion, liner
	ATELIER DE SPECIALITATE 2ore	Relatia volum-spatiu. Modelarea spatială 3d (realizarea unei mini machete)	Foaie A3 creion,hartie, carton, cutter, lipici
	PERSPECTIVA SI DESEN PROIECTIV 2ore	Intersectii de corpuri	Foaie A3 creion, instrumente pt desen tehnic
	ISTORIA ARHITECTURII 1ora	S1: Arhitectura Romanică si Gotică S2: +Arhitectura Renascentistă (context istoric, caracteristici principale, arhitectura)	Bibliografie: Constantin Suter vol.2 Adriana Botez Crainic, vol. 2 Resurse web, Sa înțelegem arhitectura,Ed RAO
	PROCESAREA COMPUTERIZATA A IMAGINII S2 1ora	Colaj tematic: Instrumente de selectie, decupare, filtre, layere in Photopea	Program online de prelucrare grafica pe calculator: Photopea

S1: sesiunea 1 (iunie/ septembrie 2023)

Alte informatii: tel. 0365.882693, secretariat@liceuldeartams.ro

S2: sesiunea 2 (începând cu modulul 2 sau 3)

Nota minima de promovare este de 6 (sase) la fiecare disciplina in parte, exceptie formand istoria artei, unde media de promovare este 5 (cinci).

Rezultatul examenului de diferenta nu poate fi contestat!